

COMENTARIOS DE VIRGINIA AYRESS MORENO SOBRE SU OBRA:

Soy mujer latinoamericana y artista, soy parte de la historia de mi continente y mi país, Chile. En mi familia hemos engendrado valores universales como la Solidaridad, respeto por la humanidad, libertad de expresión de religiones y justicia, que son las bases de mis credenciales de identidad.

Vengo de los australes y eternos Andes, crecí entre los cálidos colores del Caribe, amando los sones ancestrales de sus tambores. Mis experiencias en Europa enriquecieron mi arte, lo fortalecieron, haciéndome conciente de mis acciones. Valoro los aspectos únicos que están presentes en las diferentes culturas que he conocido y me han impactado.

Como artista no soy indiferente a las situaciones que enfrenta la sociedad. Mi trabajo en New York refleja a la comunidad en que me desenvuelvo: las miles de mujeres que viven a diario la violencia doméstica, y niños que a menudo están expuestos al peligro.

Buscar alternativas a un problema estético, se convierte en un reto. Me apropio de grandes paredes de la ciudad y realizo murales de gran dimensión relacionados con intereses sociales, que le permita al público transeúnte una ocasión para reflexionar sobre el tema y encontrar su relación en él. Los murales son un instrumento que me permite relacionarme con los asuntos de mi sociedad. La exposición pública de un mural ofrece la oportunidad de reflejar en su tema nuestra propia forma de relacionarnos con él.

Al crear, plasmo mis experiencias personales, mis reflexiones, alegrías, temores, éxitos y fracasos. En mi obra está presente lo onírico, las imágenes antropomorfas en la unidad animal-hombre-mujer, el regreso a la tierra que pertenecemos, los símbolos de religiosidad y sincretismo, que son los sueños ancestrales de las dos zonas que me abordan: el Caribe y Los Andes.

Lo más importante para mí, es oponerme al límite de mi capacidad de expresión. Trato de aprovechar las posibilidades que existen al momento de crear y recojo las oportunidades que se me presentan para recrear la realidad y enriquecer mi percepción del mundo. Esta idea se ha transformado en un desafío, de este modo, voy recorriendo diferentes alternativas que me van permitiendo resolver diferentes problemas estéticos.

La naturaleza me permite trabajar con diversos materiales como fierro, arena, cartón, telas, cemento, etc. Uso la madera orgánica en grabados y xilografías para recrear temas ancestrales, la arcilla para crear obras que hablen de la diversidad de la vida marina, maniquíes para representar las formas humanas tridimensionales que muestran a las mujeres como elementos dadores de vida. Mezclo materiales tradicionales y experimentales y gesto nuevas formas.

Siento la necesidad de expresar a través de imágenes la relación abierta entre la naturaleza, la creatividad y nosotros. Mi propósito como artista es proteger el poder humano de la creatividad a través de las imágenes, y no su destrucción u opresión, articular la relación entre la naturaleza, la creatividad y nosotros.